



# 市文联新一届主席舒全球接受采访时表示,更好担负起新的文化使命 共绘长沙文艺美好未来

长沙晚报4月17日讯(全媒体记者 肖舞)“我们将始终高举思想旗帜、聚焦服务大局、胸怀赤子之心、坚持守正创新、恪守初心正道,锻造德艺双馨的文艺队伍,坚持在艺术创作上扶正祛邪,在艺术表现上言为心声,在艺术交往上相尊共勉,做顺应社会潮流、净化社会风气、促进社会稳定的表率。”长沙市文学艺术界联合会第十次代表大会16日闭幕,舒全球当选市文联新一届主席。会后,舒全球接受长沙晚报记者采访,畅谈长沙文艺的美好未来。



舒全球 资料图片

## 谈活动 推动长沙文艺走向全国

文艺与城市历来“共生、共荣、共情”。“我们将立足本土而紧密围绕长沙发展新实践,开展高质量高水平的文艺展览展示活动,创作推出大型历史题材壁画长卷《黑石风云》、民族器乐剧《千里潇湘》等一批文质兼美的优秀作品,同时,重点围绕‘一带一路’倡议、长江中游城市群建设、长株潭一体化发展等重大战略,举办和参与国内外文艺交流活动,生动讲好中国故事的长沙篇章,推动长沙文艺走向全国、全世界。”

舒全球信心满满地对记者说,始终坚持以人民为中心的创作导向,以文为民、以文惠民,弘扬“乌兰牧骑”精神,结合“强基工程——文艺助力基层精神文明建设行动”、春联艺术“百千万”光大工程等,广泛开展形式多样的文艺志愿服务,每年不少于200场次,做强文艺惠民活动品牌,努力形成“一会一品牌、一区(县)一特色”,持续擦亮“中国文艺志愿者协会学雷锋基地”招牌。

## 谈人才 建立人才常态化培训机制

人才是第一资源,创新是第一动力。“我们将建立文艺人才常态化培训机制,做大‘长沙文艺讲堂’品牌,面向中青年文艺骨干、基层文艺工作者、新文艺群体等各类文艺人才举办专题培训班、创作研修班。”谈及未来长沙文艺人才的培养与队伍建设时,舒全球表示,将进一步修订完善“长沙文艺新人”评选表彰机制,继续开展“长沙文艺名家工作室”评选,积极打造全国性、省域重大文艺活动品牌,吸收新文艺群体加入各级文联组织,深化中国网络文学小镇、后湖国际艺术区等“文艺两新”集聚区实践基地建设,继续开展新文艺群体职称评审,为“文艺两新”健康发展提供有力保障,力求打造一支素质优良、梯次合理、影响广泛的人才队伍。

“接过市文联主席的‘接力棒’,我深感责任重大、使命光荣,唯有谦虚谨慎、笃学笃行、担当实干,方能不负组织重托和同志们的期待。”舒全球表示,市文联是市委、市政府联系全市文艺工作者的桥梁和纽带,肩负着繁荣发展长沙文艺事业的重要责任,“我们将更好担负起新的文化使命,为全面实现‘三高四新’美好蓝图、加快推进长沙高质量发展和现代化建设作出新的更大贡献!”

## “大巴黎”横扫巴萨进四强

新华社马德里4月16日电(谢宇智)16日,在2023-2024赛季欧洲男足冠军联赛四分之一决赛次回合较量中,西甲球队巴塞罗那主场1比4不敌德甲球队巴黎圣日耳曼,以4比6的总比分遭对手淘汰,无缘四强。

巴萨首回合曾在客场3比2战胜对手。此番移师奥林匹克球场交手,西甲豪门早早打入一球确立领先优势。但此后阿劳霍被罚下,主队陷入人数劣势;登贝莱和维蒂尼亚趁势各入一球,姆巴佩又在比赛后半段打进两球,助“大巴黎”翻盘,晋级半决赛。

第12分钟,亚马尔右路带球突入禁区,底线附近送出横传,拉菲尼亚门前近距离将球砸入网窝,巴萨1比0领先。

转折出现在第29分钟,阿劳霍作为最后一名防守球员背后拉倒形成单刀局面的巴尔科拉,裁判向其出示红牌将其罚下,巴萨遭遇重创。

10人应战的巴萨此后陷入被动,并在第40分钟遭对手扳平。巴尔科拉左路传中,前点的姆巴佩漏

过皮球,后点的登贝莱小禁区右角打近角得手。

下半场,巴黎圣日耳曼在第54分钟借一次角球之机实现反超,维蒂尼亚禁区外起脚劲射破网,客队2比1反超。

第61分钟,登贝莱在禁区内被坎塞洛放倒,为巴黎圣日耳曼赢得点球机会,姆巴佩主罚命中,助客队3比1领先。第89分钟,“大巴黎”在一次反击中

向巴萨球门施压,尽管特尔施特根连续做出扑救,但姆巴佩最终于小禁区边缘将球打入死角,为巴黎将比分锁定在4比1。

此外,德甲劲旅多特蒙德当天以4比2击败西甲球队马德里竞技,从而以总分5比4淘汰对手,进入半决赛,届时将与“大巴黎”交锋。欧冠四强另外两席将在17日决出。



4月16日,巴塞罗那队球员拉菲尼亚(中)在比赛中拼抢。新华社发

## 谈创作 提升文艺创作质效

省委常委、市委书记吴桂英在文代会开幕式上,寄予广大文艺工作者高举思想旗帜、紧扣时代脉搏、勇攀创作高峰。

“我们将聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,全面完善文艺作品的创作生产、传播引导、宣传推广激励机制和评价体系,持续优化创作环境。制定阶段性计划,修订完善文艺创作扶持和优秀作品配套奖励机制,重点抓好现实题材、重大革命历史题材和长沙地域特色题材选题策划,创作推出一批体现时代精神、彰显湖湘文化、具有长沙印记的优秀文艺作品。”舒全球说。

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,精品创作是文艺工作的中心任务,是作家艺术家安身立命之本。谈及提升长沙文艺创作质效、攀登时代新高峰时,舒全球表示,坚持以人民为中心的创作导向,大力发展网络文艺,积极推进文艺与科技融合,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,建立健全文艺家“深入生活、扎根人民”采风创作机制,加大对文艺精品全方位推介力度,支持优秀作品参评各类国家级、省级重要奖项,进一步加强文艺评论工作队伍建设,更好发挥文艺评论在引导创作、提高审美、引领风尚等方面的重要作用,力求推出更多叫得响、传得开、留得住的优秀文艺作品。

## “清溪模式”出圈,续写山乡巨变

长沙晚报4月17日讯(全媒体记者 宁莎鸥)由中国作家协会、广电总局宣传司、湖南省委宣传部指导,芒果TV出品的纪录片《清溪村——新时代山乡巨变》,近日在湖南卫视、芒果TV收官。纪录片围绕时代“新书写”、山乡“新风貌”、精神“新传承”,生动捕捉时代变化,聚焦发展本质,自播出以来,热度与口碑不断上涨,文学助力乡村振兴的“清溪模式”获得海内外观众关注。

截至收官,节目相关话题总阅读量突破2800万,全网热搜120个,连续六日登微博综艺榜纪录片类TOP1,登美兰德蓝鹰融合影响力排行榜纪录片TOP1。

清溪村作为人民作家周立波的创作背景地,蕴含着丰富的文学资源。纪录片以从人民作家周立波的《山乡巨变》中精心提炼出清溪村的六大标志性元素——书、屋、溪、灯、竹、路为主题线索,展开叙述清溪村在“文学村庄、乡村风貌、生态改善、基层治理、产业发展、道路自信”六大主题方面的创新发展,生动还原在各级领导干部、各界人民群众的努力奋斗之下,山乡巨变如何从书稿走进现实。《光明日报》肯定了节目叙事视角的创新“独具匠心地选取了文学助力乡村振兴作为切入点,深入探索了文化与乡村发展的紧密联系”。

纪录片总结了清溪村文学助力乡村振兴的发展经验,推动了“清溪模式”出圈,节目采用以“人”为中心的故事化叙事手法巧妙破题,将个人命运与乡村发展紧密相连,敏锐洞察到新时代乡村的系统性、结构性变化,细腻描绘出清溪人的生动表情和响亮声音,勾勒出具有吸引力、感染力、生命力的新乡村精神图景。

该节目通过湖南卫视、芒果TV面向广大青年群体播出,通过节目,青年人看到,山乡广阔天地,振兴大有可为。纪录片《清溪村——新时代山乡巨变》播出带动“清溪模式”出圈,也为文艺作品如何助力乡村振兴建设和乡村文明建设提供了可参考的经验。

## 民生

责编/易勇 美编/余宁山 校读/李乐



湖南烈士公园的山坡上,有市民在采野菜,均为长沙晚报全媒体记者 贺文兵 摄

## 想采野菜上春山,不要去公园

近期一些市民在游览公园的同时盯上了春生野菜,管理人员提醒:公园会喷洒灭虫害药物

长沙晚报4月17日讯(全媒体记者 贺文兵)“上春山采野菜”成了这个季节的热词。连日来,记者在湖南烈士公园、省植物园、长沙园林生态园采访时发现,各大公园却成了一些市民采野菜的理想“春山”。

“采的人太多了,我们两个人花了一个多小时,才采了不到一斤的春笋。”4月17日下午,湖南烈士公园山坡的游道上,两名女市民在剥笋壳,一根根小拇指大小的春笋散发着春的芳香。“这种春笋炒

腊肉特别鲜美特别好吃,所以每天都有人来采。”其中一名女子告诉记者,自己在农村长大,每到春天上山采野菜成了儿时最快乐的事。“来这里采春笋,并不完全是口馋,而是来找儿时乐趣。”

“你瞧,这个长得像小白菜一样的野菜,可以炒着吃,是好东西,市场上卖得不便宜。”4月10日,带着小孩在省植物园挖野菜的一位中年妇女对记者说,当天在省植物园采野菜的人三三两两,被采的野菜有蒲公英、春笋、蕨菜等。

“进入农历三月,不少市民来到公园踏青赏花,然而一些市民在游览的同时,也盯上了刚刚冒头的野菜。”省植物园的工作人员告诉记者。

4月5日,记者在长沙园林生态园看到,一些市民拿着小铲子,提着塑料袋,动作娴熟地挖野菜。公园的工作人员告诉记者,每年春天,公园都会长折耳根、野葱、鱼腥草等,每年都会有市民结伴而来采挖野菜。

长沙各大公园对采挖野菜行为虽然没有明

文禁止,但在显眼处都进行了“文明游园,莫采野菜”的提示。“随意在公园采野菜,不仅会对植被造成一定破坏,而且采到的野菜也不一定是绿色食品。”长沙园林生态园相关负责人彭佳告诉记者,为了让公园的植物植被免受虫害,会喷洒一些灭虫害的药物,这些药物极有可能残留在野菜上,如果食用会对身体有害。

因此,长沙各大公园提醒想采野菜的市民去乡村上春山,不要去公园采挖野菜。

## 人刚睡着一小会,车里烧了一大片

“火焰蓝”带记者探秘火灾成因 提醒市民防范汽车火灾事故

长沙晚报4月17日讯(全媒体记者 刘琦 实习生 周瑞嘉)“我先是闻到了焦糊味,后来就听到滋滋作响,然后车里就开始冒烟。”提起上月车子起火的事情,车主章先生依然心有余悸。人刚睡了一小会,车子为什么会起火?4月17日,雨花区消防救援大队火调员肖高攀带记者还原事发现场,探秘火灾成因。

事情要从3月21日起。当天11时许,章先生将一辆奔驰越野车停在雨花区大桥一区,与朋友聚餐。饭后,他回到车上,准备午休一会。“起火了!”13时10分,章先生发现车内起火,立刻下车拨打119报警,同时呼喊周围群众帮忙灭火。

记者在汽车维修店内看到,章先生的车内仍覆盖着厚厚一层灭火器干粉,驾驶位座椅损毁严重。事发后,章先生并不知道是

什么原因引发了这场火灾。“经现场调查,无人为放火,无烟花爆竹等外来火源,车内无烟蒂,无锂电池、充电宝自燃,从外观来看,车身完好,轮胎也未过火。”

肖高攀打开驾驶位座椅后发现,起火点位于座椅下方,起火后向四周蔓延。“看,就是这个打火机!”肖高攀介绍,尽管打火机受损,但仍能看出其开关处于打开状态。原来,章先生的车子有座椅记忆功能,打火机此前不慎掉入座椅下方的轨道凹槽内,座椅在移动时,挤压到了打火机开关,点燃座椅后,火势逐渐蔓延,一场汽车火灾因此发生。

“汽车一旦发生火灾,往往燃烧蔓延速度都特别快。车辆内饰、轮胎等都是易燃可燃材料,停放在室外空旷地,一旦起火且处置不及时,容易产生大量有毒浓烟,甚至引

燃油路、油箱,引发车辆爆炸。”肖高攀介绍,当驾驶人发现仪表盘异常报警,或者车辆有异响、异味时,就要立即停车检查,防范汽车火灾事故发生。车辆起火时,驾驶人要果断靠边停车熄火,小火可使用车上灭火器自行处置,火势大时则要立即到安全地带拨打119报警求助。

如何防范汽车火灾?“驾驶人不要在车内放置打火机、空气清新剂、充电宝、锂电池等易燃易爆物品,还有老花镜、凸透镜这类聚焦引发火灾的物品。在日常用车过程中,驾驶人要定期检查发动机舱燃油管路和电路,发现破损松动等故障要及时处理,防患于未然。”肖高攀建议,广大车主不要随意对车辆进行改装,避免车辆因线路故障引发火灾。

## 搬运网红短视频 MCN机构被判赔偿6万元

长沙晚报4月17日讯(全媒体记者 李广军 通讯员 郭兴娟)近年来,短视频迅猛发展;与此同时,短视频侵权也时有发生,一些热衷于坐享其成的机构与人员,直接做起了“内容搬运工”。为了逃避监管凸显逼真度,甚至直接将账户注册冒充成创作者本人。17日,天心区人民法院通报一起著作权侵权典型案例,搬运他人短视频的MCN机构被判赔偿6万元。

### 网红抖音账号和短视频被搬运

MCN是指多频道网络(Multi-Channel Network, MCN),是与内容创作者合作或直接生产各种独特内容的经营体,并在发布内容的网络平台上执行业务和营销功能,为网红和自媒体提供内容策划制作、宣传推广、粉丝管理、签约代理等各类服务。目前,超九成网红都有签约的MCN机构。据初步统计,几家头部的网站平台,拥有1000万以上粉丝的账号,大约有40%都是由MCN机构签约的。

原告王女士在抖音平台上注册了账号,发布其个人家庭生活的一些有创意的短视频,目前拥有近700万粉丝。她的视频走红后,哔哩哔哩平台上也出现了一个同样的账号名,不仅使用同样的头像,账号中还还原样搬运了王女士在抖音平台上分享的20余个短视频。

经查,该涉案账号注册人为杜某,绑定的MCN机构为被告长沙某文化公司。双方通过《账号权属确认函》约定:“注册人享有的权利、义务归属于公司,公司应对账号项下的一切行为承担全部责任。”王女士遂将MCN公司(长沙某文化公司)起诉至天心区法院。

### “搬运工”应当承担侵权责任

天心区人民法院经审理后认为:本案中的短视频属于视听作品,发布短视频的账号名称与原告姓名一致,账号头像与视频出镜人原告一致,在无相反证据的情况下,推定原告为涉案短视频的制作者。原告对通过自己账号发布的、以自己为主角创作的短视频作品享有著作权。被告未经许可,擅自通过其经营的哔哩哔哩平台涉案账号发布原告短视频作品,侵害了原告对作品享有的信息网络传播权,应当承担侵权责任。

庭审前,涉案账户中短视频已删除下架,账号名称及头像均已更改。据此,天心区法院作出判决,判令被告赔偿原告经济损失及合理维权费用共计60000元。目前此案判决已生效。



火灾发生后,章先生的奔驰越野车座椅受损。长沙晚报全媒体记者 刘琦 摄



扫码看辣视频